

LAURENT COULONDRE

GRAVITY ZERO



Appellation : Jazz

Domaine : Sound Surveyor Music

Âge des musiciens : Entre 28 et 70 ans

Instruments :

50% piano/clavier

45% batterie

5% percussion

Rendement : 10 morceaux/album

Production : Manuelle/2 500 pièces

Disponibilité : A partir du 3 mars 2017

Prix particulier conseillé : 15 Euros TTC

Situation :

«De Ceccarelli à Cyril Atef, le fer de lance de la nouvelle génération d'un jazz décomplexé!»

La Révélation Jazz aux Victoires de la Musique de l'année, est le parangon de cette génération sans complexe. Plus de catégories, plus de clans, primauté donnée au son et au plaisir, avec son nouveau duo (keys & drums !), le claviériste convoque la fine fleur des batteurs hexagonaux. Sans se démonter il convoque sur le même morceau André Ceccarelli, figure tutélaire du swing français et Cyril Atef, le trublion de la batterie (Bumcello)... et ça marche! Un disque «toutes oreilles» qui ne laissera pas indifférent et devrait se frayer un joli petit chemin dans le sillage du phénomène Snarky Puppy.

Musiciens : Laurent Coulondre (claviers & effets)

Martin Wangermée, Yoann Serra, Cyril Atef, André Ceccarelli (batterie & percussions)

Captation : Studio Besco

Mixage : Studio Durango

Maitre du son : Romain Clisson

Masterisation : Chab

Mise en Coffret : MPO

Distribution : L'Autre Distribution

Présentation : Digipack 3 volets

Illustration : Mezzo

Récompenses : Victoires du Jazz 2016 - Révélation de l'année

Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Diffusion : En exclusivité chez In Vivo agency

Dégustation publique : 21 mars 2017 au Café de la Danse - Paris

LAURENT COULONDRE

GRAVITY ZERO

Histoire :

Ce qui est touchant chez Laurent Coulondre, c'est que le (jeune) homme est en phase avec lui même. Sa musique est dictée par ses désirs, rien d'autre. Un garçon brillant, un brin hyperactif. Sur ses claviers, tout travaille simultanément, les deux mains, les deux pieds, son corps tout entier est dévoué à la musique, aux grooves inextricables qu'il tisse avec ses partenaires. D'incessantes illusions rythmiques, trompe-l'œil (devrait-on dire trompe-l'oreille), jamais rien de mathématique, juste la saine jouissance de celui qui s'amuse et nous communique son bonheur.

Pour Coulondre, la musique (la vie?) est un infini terrain de jeu, d'expérimentation. Les rencontres il les provoque, croisant ici le fer avec ce que l'hexagone a de mieux à nous offrir. En termes de peaux, cymbales et autres métaux, on en aura pour ses frais. Martin Wangermée, brillant et fidèle partenaire in crime du pianiste électronicien; André Ceccarelli, un des immenses poètes de la pulsation; Yoann Serra, inimitable signature, le son, la souplesse, les idées, tout est là; et Cyril Atef, trublion jamais à court de propositions qui font prendre à la musique des virages sur deux roues.

Face à eux, Coulondre propose, (pro)pulse, ne se lasse pas de se jouer de l'horloge du temps. Sa musique ressemble parfois aux inextricables dédales d'Escher, on imagine en trouver la sortie mais on est ailleurs, perdu dans un océan de plaisir, de sons qui s'entrecroisent comme autant de paysages à explorer.

Coulondre ne théorise pas ce qu'il fait. Qualifier sa musique? Jazz? Oui. Rock?

Aussi. Jazz rock? Pourquoi pas (ce mot l'effraie un peu tant il fut il y a peu l'objet d'une impitoyable chasse aux sorcières; depuis, l'électricité s'est à nouveau frayé un chemin dans le monde du jazz). Du groove? Certainement, mais pas seulement... Au final, un homme de son temps, que l'on rangera à sa guise entre Chick Corea, Eddy Louis, D'Angelo ou Snarky Puppy, bien d'autres encore, peu importe le flacon...

Il est heureux que nous soit offerte aujourd'hui une musique qui exulte et qui se soucie du son (textures et couleurs sont ici remarquables), de l'espace et de l'interaction.

Affirmant sans forcer une personnalité qui suscite déjà l'admiration, Coulondre est lancé, vite et pour longtemps!

Consommation : Dès à présent sans façons dans la fraîcheur de l'instant ou à savourer dans la durée et sur de longues années.